

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

UNE ÉDITION
ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-





LE SOLITAIRE INTÉGRÉ

Le projet s'appuie sur les caractéristiques de sa parcelle située au centre du village d'Anzère (VS) afin de tirer parti des qualités du contexte et de favoriser son intégration. La topographie accidentée et le dégagement sur le paysage deviennent ainsi des éléments forts de ce projet qui comprend deux appartements et un parking.

La construction épouse la topographie naturelle et reprend les limites de la parcelle, induisant une géométrie irrégulière et un volume à facettes qui offre différents cadrages sur la nature. Elle s'organise sur cinq étages avec une volonté de liaison entre les niveaux inférieurs et supérieurs de la parcelle. Le volume indépendant de l'entrée ainsi que la profondeur des ouvertures, les balcons et l'épaisse toiture réduisent l'impact vertical des cinq niveaux et proposent un volume abstrait.

Le projet met en valeur le paysage, proche et lointain. Les fonctions sont agencées afin que les espaces de vie profitent au maximum de la vue, prolongés par un balcon panoramique. La façade nord étant presque entièrement enterrée, le bâtiment s'ouvre essentiellement sur le sud, dissimulant ainsi la vue sur les chalets voisins et offrant une vue plongeante sur les Alpes. Cette mise en scène des ouvertures génère des atmosphères différenciées à l'intérieur. Tandis qu'un appartement occupe l'entier du

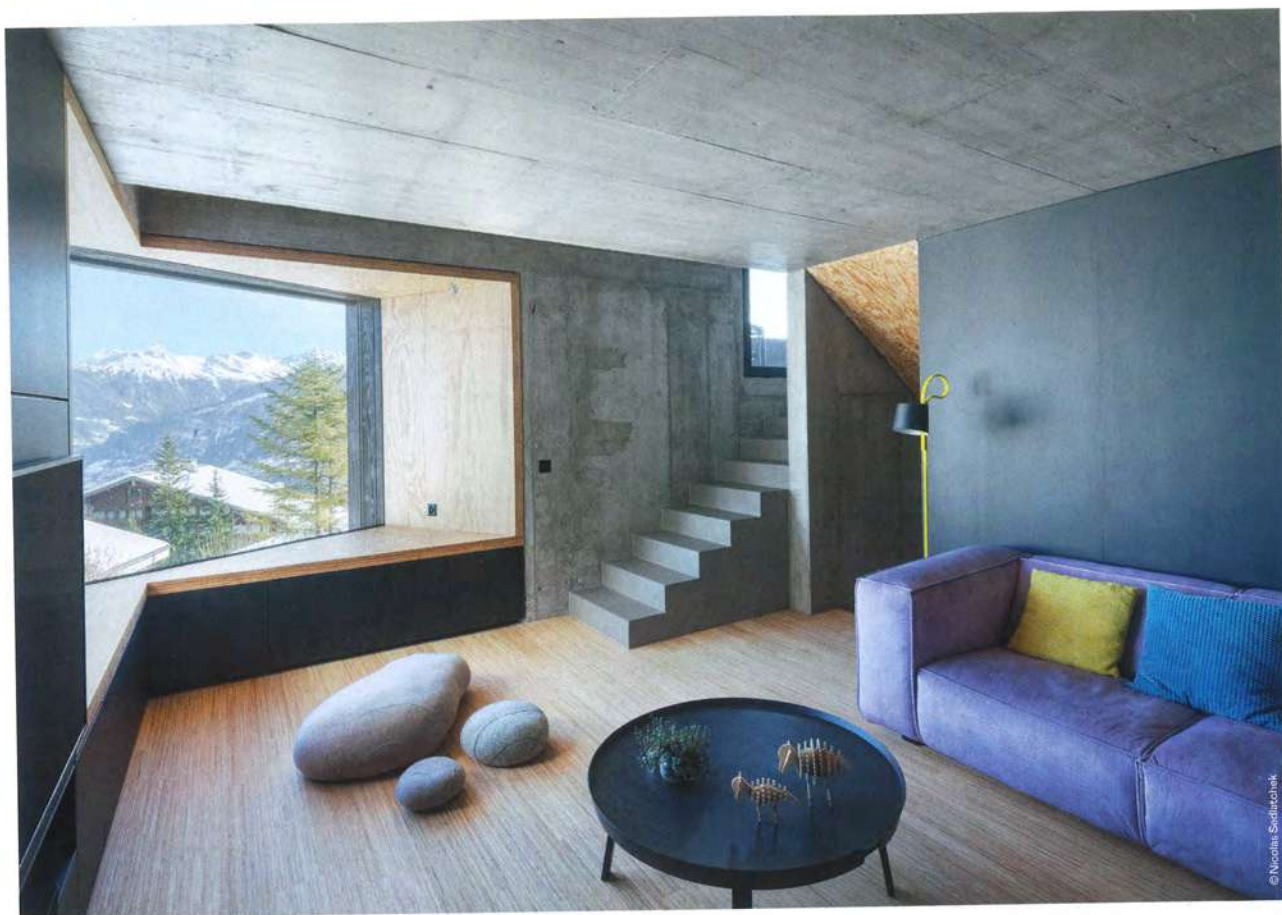
premier étage, le second s'organise quant à lui en demi-niveaux. Cette structure spatiale accentue les perspectives intérieures et extérieures et favorise la délimitation et l'identification des espaces selon des ambiances spécifiques, induisant ainsi une fluidité spatiale.

En raison de la topographie et de la géométrie complexe de l'ouvrage, le béton s'est imposé comme matériau constructif. Afin de donner une dimension brute et artisanale à ce matériau, le coffrage a été réalisé avec des panneaux en fin de vie qui produisent des teintes et des textures variant selon le panneau utilisé. En rappel à la matérialité traditionnelle de la station d'Anzère, les façades revêtent un bardage vertical en bois brûlé. Cette teinte noire permet par ailleurs de réduire l'effet de masse du volume. À l'intérieur, les matériaux sont laissés bruts et simples, rendant l'architecture plus silencieuse au profit du paysage, à l'instar des cadres en pin qui entourent les ouvertures.

Par sa matérialité, sa volumétrie et son organisation spatiale, le projet dialogue avec le paysage et le contexte. Il s'intègre dans le site tout en s'y détachant par son abstraction. Tel un jeu, il crée des expériences diverses et parfois inattendues, offrant ainsi une qualité d'habiter chaleureuse et contrastée.



© Nicolas Schlotterbeck



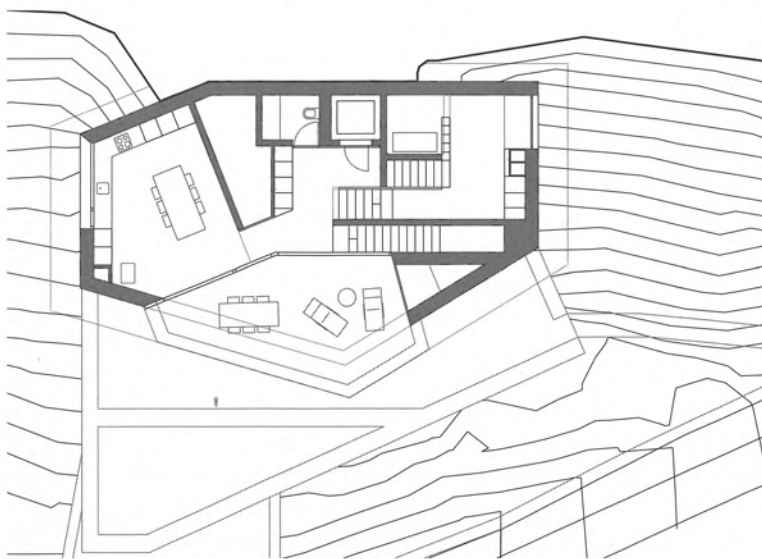
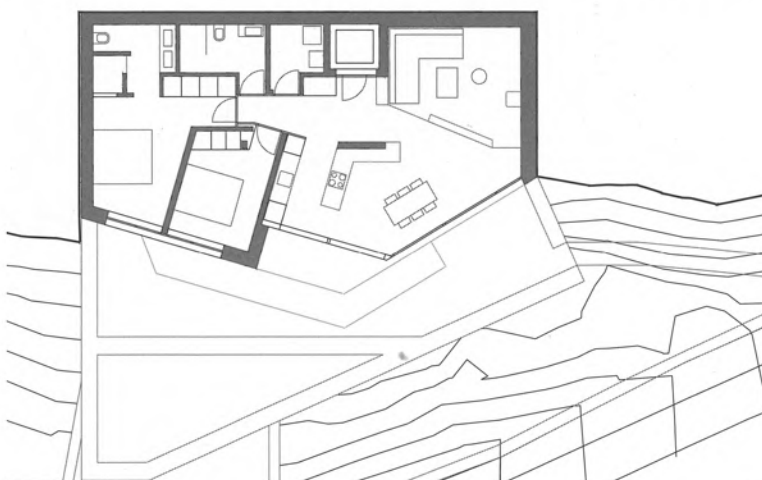
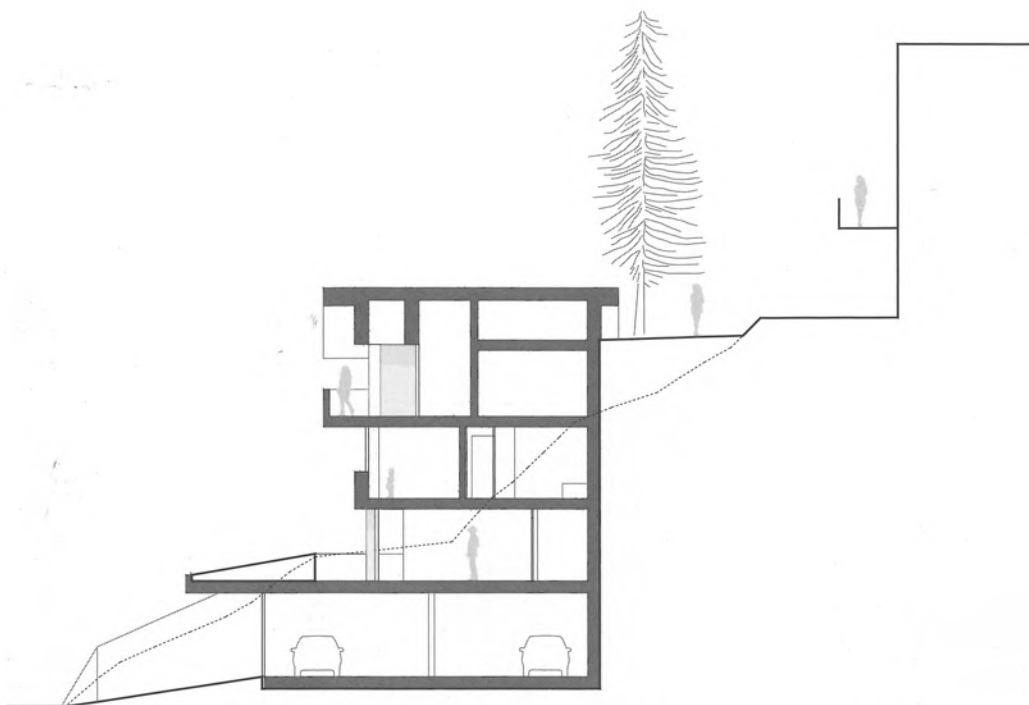
© Nicolas Sedláček



© Nicolas Sedláček



© Nicolas Sedláček



LES ARCHITECTES

Le bureau Cheseauxrey Sàrl a été créé en 2008 par Olivier Cheseaux et Alexandre Rey. En 2021, il devient Cheseauxrey Associés SA et compte trois nouveaux associés, Emanuel Amaral, Sébastien Vitre et Dario Zimmermann. En raison d'un intérêt à travailler les différences d'échelles et de relations, le bureau opère sur un large panel de projets. Souhaitant ne pas se cantonner à un savoir-faire déjà acquis, les collaborateurs adoptent une attitude de constante exploration afin de développer de nouvelles spatialités, méthodes constructives et matériaux. Une attitude où chacun obtient la liberté de développer ses intérêts selon ses propres sensibilités.